



TROISIEME ENTREE.  
L'ESPAGNE.

Le Théâtre représente une Place publique, que l'on discerne à peine, parce que l'action se passe dans la nuit.

[illegible]

S C E N E P R E M I E R E.

DOM PEDRO, Chevalier Espagnol, sous le balcon de sa Maîtresse.

**F R E' L U D E**

*Sommell, qui chaque nuit, &c.*



FLUTES.

FLUTES.

Bass.

Bass.

This section of the musical score consists of five staves. The first two staves are for Flutes, with the label 'FLUTES.' appearing below each. The next two staves are for Basses, with the label 'Bass.' appearing below each. The fifth staff is a continuation of the Bass part. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.



Tous.

FLUTES, TOUS.

Tous.

FLUTES, TOUS.

Bass.

Bass.

Bass.

Bass.

Bass.

Bass.

This section of the musical score consists of seven staves. The first two staves are for Flutes and all instruments ('Tous'), with the label 'Tous.' appearing below each. The next two staves are for Flutes and all instruments ('FLUTES, TOUS.'). The fifth staff is for Basses, with the label 'Bass.' appearing below it. The sixth staff is for Basses, with the label 'Bass.' appearing below it. The seventh staff is for Basses, with the label 'Bass.' appearing below it. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

TROISIEME ENTREE. SCENE I

33

FLUTES. Tous. FLUTES. Tous.

FLUTES. Tous. FLUTES. Tous.

Oboe. Fag. Oboe. Fag.

Oboe. Fag. Oboe. Fag.

FLUTES. Tous. FLUTES. Tous.

FLUTES. Tous. FLUTES. Tous.

Oboe. Fag. Oboe. Fag.

Oboe. Fag. Oboe. Fag.

Fl.  
Ob.  
Bass.  
Violoncelle

Sonneil, qui chaque nuit jouis- sex de ma Bel- le, Ne ver-

Fl.  
Ob.  
Bass.  
Violoncelle

sez point enco- vos pa- vos sur les yeux: Ne ver- ses point en-

TROISIEME ENTREE, SCENE I.

113

FLUTES.

TOUS.

FLUTES.

TOUS.

FLUTES.

FLUTES.

ce vos pa-vois sur ses yeux, Aien- dor,

TOUS.

FLUTES.

FLUTES.

FLUTES.

FLUTES.

At- tendez, pour roger sur elle Quelle ait appis mrs ren-dres feux; Aien-

F f

des, Attendez, pour regner sur elle, Qu'elle ait ap- pris mes

Tutti.

ten- des yeux. Je vais parler, c'est assez me con-

## TROISIEME ENTREE, SCENE I

115

train- dre, C'est trop cacher les maux qu'elle me fait souffrir, Du moins, il est

temps de m'en plaindre, Lorsque je suis prêt d'en mourir, Du moins il est temps de m'en

FLUTES.

FLUTES.

plandre, Lorsque je suis prêt den mourir.

16 76 \*

Tous, Dour.

Tous, Dour.

Ah ! s'il plaisoit aux beaux

16 6 \* 12 12 4 \*



yeux que j'a- dore. De soulager mon amoureux comment, Le fort fa- tal

que je déplo- re. Deviendrait un desin charmant. Mais, ma

Fort. Doux.  
Fort. Doux.

mort est toujours certaine, Quelque succès qu'Amour daigne me préparer. Que Lu-

cité soit inhuma- maine, Ou sensible à l'ardeur que je viens déclarer, Il faudra to-

jours expi- rer De mon plaisir, ou de ma pei- ne. Il faudra toujours expi- ter

De mon plaisir, ou de ma pei- ne.

Quelle Troupe s'a- vance, & qu' l'ameinici? Rebons, j'en veux être éclairci.

OPERA-BALLET IN TWO ACTS BY M. DE LA HARPE, LIBRETTO BY M. DE LA HARPE, MUSIC BY M. DE LA HARPE.

## SCENE II.

DOM CARLOS, suivi d'une Troupe de Musiciens & de Danseurs,  
pour donner une Serenade.

## PRELUDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUUM.

The first system of the prelude consists of two staves. The top staff is for Violons (Violins) and the bottom staff is for Basse-Continuum. Both staves are in G major and 3/4 time. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The Violon staff has a treble clef and the Basse-Continuum staff has a bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

The second system of the prelude continues the musical theme from the first system. It also consists of two staves: Violons (top) and Basse-Continuum (bottom). The notation continues with similar rhythmic patterns and note values, maintaining the G major key and 3/4 time signature. The system concludes with a final measure and a double bar line.

Duet

BON CAROLE

LA nuit ramène en vain le re-pos dans le monde, Mon cœur est toujours agi-té,

Mais mon trouble & mes soins font ma féli-ci-té, j'aime mieux en jouir que d'une

H h

paix pro- fonde. La nuit ramène en- vain le re- pos dans le monde,

1er.

Mon cœur est toujours agi- té.

Doux.

à sa Toupe.

C'est à vous de fer- vir une ardeur si constante, Soumettez à l'amour la Beau-

ce qui m'enchant; Par vos plus tendres chants, tachez de la charmer : Rendez-

lui le plaisir que je sens à l'aimer. Par vos plus tendres chants, vachez de

la charmer, Rendez-luy le plaisir que je sens à l'ai-mer.

*On commence la Sérénade.*



TROISIEME ENTREE, SCENE II.

127

CHATELAIN. PREMIER AIR, POUR LES ESPAGNOLS.

VIOLONS.

Première Reprise.

2. Reprise.



1. Reprise. 2. Reprise.

1. Reprise. 2. Reprise.

1. Reprise. 2. Reprise.

1. Reprise. 2. Reprise.

1. Reprise. 2. Reprise.

FLUTE.

FLUTE.

UNE ESPAGNOLE

*El esperar, &c.*

BASS-CONTINEL.

*El esperar, el esperar en amor es mere-*

*cer. El esperar El esperar en amor es mere- cer.*

El persistir es un esforçar el hado, En gozar En go-

zar suele mudar. se el pade- cer, suele mudar. se el pade- cer,

Al fin es Amante quien es el amado. Al fin es Amante quien es el amado.

es Amante quien está a- mado, El espe- rar,

El esperar en amor es me- cer. El esperar, El esperar en a- mor es

me- cer.

GAY.

SECOND AIR, RONDEAU.

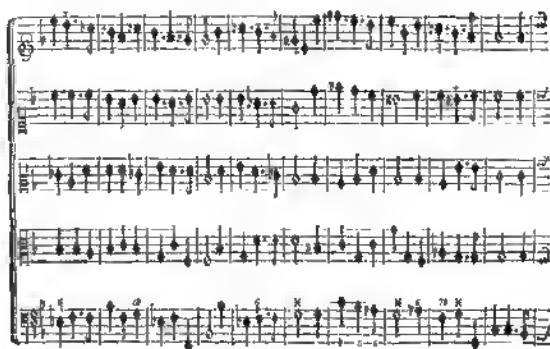
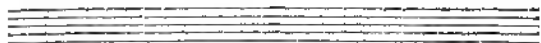
VIOLONS.

First system of musical notation for Violons, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, typical of 18th-century manuscript notation.

A set of five empty musical staves, likely a placeholder for a second system of music.

Second system of musical notation for Violons, consisting of five staves. The notation continues from the first system, featuring similar musical symbols and structures.

A set of five empty musical staves, likely a placeholder for a third system of music.







TROISIEME ENTREE. SCENE II.

11

UN ESPAGNOL ET LE CHOEUR.

UN ESPAGNOL.

AIR.

Nuit, foyez 6- de-le, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

BASSO-CONTINU.

LE CHOEUR.

FIN.

Nuit, foyez 6- de-le, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

Nuit, foyez 6- de-le, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

Nuit, foyez 6- de-le, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

Nuit, foyez 6- de-le, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

Nuit, foyez 6- de-le, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

Violons.

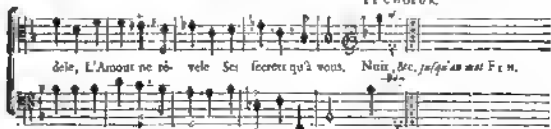
L. I

## L'ESPAGNOL.



Si veut à quelque Cruelle, Faire enfin sentir ses coups; Nuit, foyez si

## LE CHOEUR.



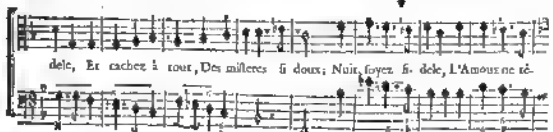
dèle, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous. Nuit, &c. jusqu'au mot F. n.

Nuit, &amp;c.

## L'ESPAGNOL.



Si quelque Amant, près de sa Belle, Trompe les yeux des jaloux; Nuit, foyez si



dèle, Et cachez à tout, Des misères si doux; Nuit, foyez si. dèle, L'Amour ne ré-



vele Ses secrets qu'à vous. Nuit, &c. jusqu'au mot F. n.

Nuit, &amp;c. On reprend le second Air, page 130.

## DON CARLOS.



Vous ne paraissez point, ingrats! Leono. et, Méprisez-vous qui vous adore! Se peut.

BASS-CONTINU.

il que son tendre amour Ne fléchisse jamais votre âme: Quoy, la nuit si propice à

l'heureuse âme, / Ne me sert pas mieux que le jour.

Doux,

A I R.

VIRGULE.

N'Est-il pas temps qu'un fort heureux réponde Aux soins trop éprouvez de ma sincère ar-

BASSE-CONTINUE.

doux: deux: I. plus fidèle. le Amant du monde N'a-r'il pas droit sur votre

cœur? Le plus fidèle. le Amant du monde N'a-r'il pas droit sur votre cœur.



## SCENE III.

DOM PEDRO, DOM CARLOS,

&amp; les Acteurs de la Scene précédente.

DOM PEDRO.

Moderer le transport que vous faites pa- roître, Il faut s'expliquer net-  
tement; N'usurpez point le nom du plus fidele A- mant : C'est moy qui me pique de

BASSE-CONTINUE.

DOM CARLOS.

l'être. EN vain l'avez-vous piten- du, On ne peut égaler mes feux & ma conf.

sance, Bannissez l'injuste espérance De me ravir un titre qui m'est dû.

DOM PEDRO.

A 12.

Puisque Lucile est l'objet de ma li- me, Peut-il être des feux plus ardens que les

miens ! miens ! L'Amour par d'autres yeux, peut-il blesser une âme, Si vivement que par les siens ?

Doux.

A I R.

VIOLENS.  
DOM CARLOS.

L'Utile est digne qu'on l'adore, Et s'enchaîne les cœurs des

plus attachés tendre. tendre. Si je n'avois vu Leonor te, Nous brûle-

rions des autres yeux. Si je n'avois vu Leonor, Nous brûle- rions des mêmes yeux.

## ENSEMBLE.

DIX HUIT.

Que notre ardeur soit éternelle, L'Amour nous promet mille attraits. Dispu-

sons à jamais, A qui fera plus tendre & plus fidèle. Que notre ar-

deur soit éternelle, L'Amour nous promet mille attraits. Dispu-

BASS-CONTINUE.

sons à jamais, A qui fera plus tendre & plus fidèle. Que notre ar-

deur soit éternelle, L'Amour nous promet mille attraits. Dispu-

sons à jamais, A qui fera plus tendre & plus fidèle. Dispu-

sons à jamais, A qui fera plus tendre & plus fidèle. Que notre ar-

deur soit éternelle, L'Amour nous promet mille attraits. Dispu-

sons à jamais, A qui fera plus tendre & plus fidèle. Dispu-

sons à jamais, A qui fera plus tendre & plus fidèle. Dispu-

sons à jamais, A qui fera plus tendre & plus fidèle. Dispu-

sons à jamais, A qui fera plus tendre & plus fidèle. Dispu-

vous à jamais, à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidèle. A qui se-  
rons à jamais, à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidèle. A qui se-

ra plus tendre & plus fidèle.  
ra plus tendre & plus fidèle.

DOM CARLOS, aux Musiciens

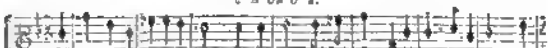
Vous, chantez, célébrez de si belles ardeurs; Que vos voix, que vos chants accen-

drissent les cœurs.


*T. S. V. P. pour le Chœur.*

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

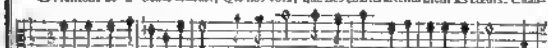
CHOEUR.



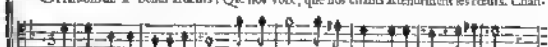
CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-



CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-



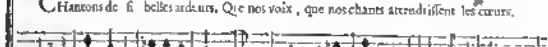
CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-



CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



VIOLONS.



VIOLONS.






BASSE-CONTINUUM.





tous de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chœurs attendrissent les cœurs. Chantés de si  
 tous de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chœurs attendrissent les cœurs. Chantés de si  
 tous de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chœurs attendrissent les cœurs. Chantés de si  
 Chantés de si  
 Chantés de si



cons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs : Que nos voix, que nos

cons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs : Que nos voix, que nos

rons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs : Que nos voix, que nos

rons de si belles ardeurs, Que nos voix, Que nos

cons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves contain vocal lines with lyrics. The lyrics are: 'cons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs : Que nos voix, que nos', 'cons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs : Que nos voix, que nos', 'rons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs : Que nos voix, que nos', 'rons de si belles ardeurs, Que nos voix, Que nos', and 'cons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos'. The last five staves are instrumental accompaniment. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.





Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



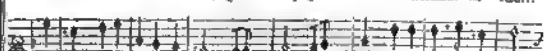
Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



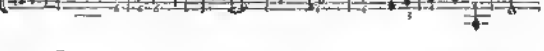
Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



Tous.



Chantons, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voir, que nos chants atten-

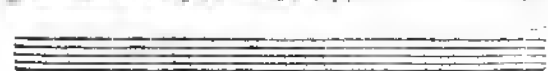
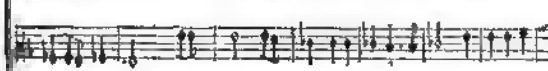
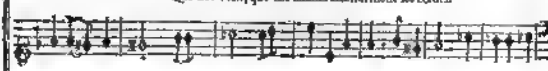
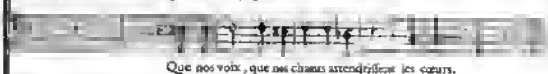
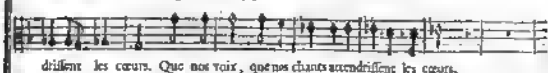
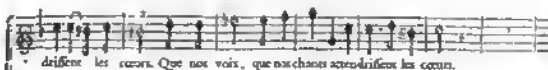
Chantons, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voir, que nos chants atten-

Chantons, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voir, que nos chants atten-

Chantons,

Chantons,

The musical score consists of ten staves. The first three staves each have a line of French lyrics underneath them. The fourth and fifth staves have the word 'Chantons,' written below them. The remaining five staves (sixth through tenth) contain musical notation without lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century musical notation.



Chantons de si belles ar. deurs,

Chantons de si belles ardeurs,

Chantons de si belles ardeurs,

Chantons de si belles ardeurs,

Chantons de si belles ar. deurs,

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the lyrics 'Chantons de si belles ar. deurs,' and 'Chantons de si belles ardeurs,' appearing below the first four staves. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clef) and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The score is presented in a single system, with the vocal parts and piano accompaniment written on separate staves.



Chantons de si belles ardeurs, Que nos

Chantons de si belles ardeurs, Que nos

Chantons de si belles ardeurs, Que nos

Chantons de si belles ardeurs, Que nos

Chantons de si belles ardeurs, Que nos

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

Pp



TROISIEME ENTREE. SCENE III.

271

SARABANDE.

VIOLONS.

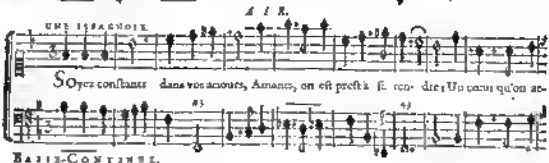
First system of musical notation for Violons, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, typical of a 19th-century manuscript.

BASS-CONTIN.

First system of musical notation for Bass-Continuo, consisting of one staff. It features a single melodic line with notes and rests.

Second system of musical notation for Violons, consisting of five staves. The notation continues from the first system, showing a complex arrangement of notes and rests.

Second system of musical notation for Bass-Continuo, consisting of one staff. It continues the single melodic line from the first system.



On reprend la Sarabande cy-devant, en suite le Chœur, Chantons de si belles ardeurs, page 140.  
 & l'on finit l'Entée par le Rondeau, page 150.

FIN DE LA TROISIEME ENTREE.